

1. 俯視與仰視

「仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人」是李白對庸碌無為的人生態度的俯視；「出師一表真名世，千載誰堪仲間」是陸游對開創豐功偉業的諸葛亮超越時空的仰視。

學會俯視和仰視使他們成為人生的強者，賢者甚至智者。他們的目光，更確切的說是為人處世的不同態度，對於今天的我們，無疑也是大有裨益的。

人生中有四個不同的階段，分別是嬰兒期、青春期、成年期，最終進入中年及往後的階段。這些生命階段帶來了各種歷練和喜悅，而這些大大小小的歷練使我從少年時代的「會當凌絕頂，一覽眾山小的睥睨俯視，到最後的「活在當下」的平視，這或許是經歷成長之後的通透釋然，學會了接受現實；或許是被這殘酷世界的生存模式所打敗，變得有志難伸，無可奈何。天下眾生皆如此，我也不曾例外……

還記得剛滿十八歲年少輕狂的自己嗎？當時的我俯視父輩，俯視旁人平凡平淡的一生，甚至俯視世界！少年時代，我們的想像力，思緒無比寬大，無邊無際，從無局限，我深信我即使兩手空空蕩蕩也能靠想像創造我美好的未來！畢業的同儕圍繞着圓桌同聚一堂，各自訴說着自己偉大的夢想「我要創業，做一名像李家成，馬化騰一樣成功的創業家！」「我要環遊世界，週遊列國，更要娶得一位賢妻！」……無數隻幼鳥都迫不及待地整裝待發張開翅膀，卻未曾想過身上的羽翼尚未豐滿，將要面對的是跌死的命運？還是虎視眈眈的老鷹？

回想起也不禁失笑，這可能便是「初生之犢不畏虎」吧，閱世不深，卻敢說敢幹無所畏懼！認為所有美好的事情我都能觸手可及！所有美好的事物都安靜地等待着我！雖然我只有半肚子墨水，在讀着蘇軾的《念奴嬌》，卻始終認定蘇軾種種對世事的無奈都是因為他的不作為，時常油然而生「時無英雄，使豎子成名」的感慨。認定我生來便是「天將降大任」，所有市井街道平凡的人生，習慣俯視的我卻是從不曾注目……

直至踏入社會，拿着微薄的薪酬，任勞任怨地被人使喚的時候，頓然有了覺悟：原來我們的世界太小，現實世界卻很大，大到我們無法知道裡面容納多少的精英才幹。看着所有工資都要花費在柴米油鹽、水電煤租的日常生活的開支時，你又何曾不感絕望？年少俯視父輩的平凡，認為自己必定能青出於藍勝於藍，成年後的我們又何曾不是堪堪勉強地維持着這種平凡的生活？

在這時我才忽然發現，我其實與旁人無異。只是對於父母來說，我才成了獨一無二的一個；一旦走進茫茫人海，我便變得平淡無奇，毫不特別。可能我生來便是別人俯視的小山堆，而非受人仰視的高山，父母的那句「孩兒，你必能成功！」從不是事實的描述，而是他們心中的期待，父母將我捧在掌心仰視着我，從出生到死亡從不改變，因為他們是偉大的，給予我生命的父母。

世界那麼大，大到容易忘了自我！

我站在這廣闊的大地上，張開雙手仰望着這無邊無際的世界。看！這大自然是多麼的美麗，有藍天白雲，有生命之泉，有大地之母，悉心地孕育出各種各樣的生物，使我得以生存。瞧！大自然多麼的可怕，有地震，有海嘯，有暴雨，凶殘地奪去所有生命，俯視眾生，令我無力抵抗。螞蟻相對於我是如此的渺小，我相對於地球是渺小的，地球相對於太陽是渺小的，而太陽在這浩瀚無垠的銀河系當中如同滄海一粟一般，不值一提。我是這個大自然的一棵小草；是這個世界一顆石頭；是這個宇宙的一粒沙子，滄海一粟，可有可無，不堪一擊……

痛定思痛之後，被現實教曉了我一個全新的角度-----仰視。視角轉換了，心態竟也起了翻天覆地的變化，我學會了欣賞，承認別人的才能，更為自己找到了前進的目標！新的視角讓我發現真實的自己；當我正視身旁的人，當我正視周遭的一切，我發現了新的世界：家中默默做家務的母親；在外辛勤工作維持家庭的父親；滿帶笑容的市井婦人；高談闊論的老闆；講台上自信發言的成功商人……是庸碌是顯赫，是貧是富，是尊是卑，都自有其中的道理，都自有其中的學問，人若能活在當下知足常樂，便是俯仰無愧。

今天的我終於明白，我站於山之巔，不是為了讓眾人向我仰臉，更不是讓我俯瞰眾人，而是為了眺望更遠更廣的世界！